

STANICH
P R O F E S S I O N A L



NOSOTROS

QUIENES SOMOS Y COMO PENSAMOS.

STANICH AUDIO nace con el nuevo siglo, en el año 2010, en la Ciudad de San Carlos Sud, un pequeño pueblo de pocos habitantes, enclavado en el centro de Argentina, en la zona del litoral.

En éste lugar ocurre una mágica convivencia entre la naturaleza, la tecnología y el hombre , y STANICH sitúa su planta proyectada en sus 1800 metros cuadrados de superficie.

Fundada por los hermanos STANICH, Gonzalo y Maximiliano, oriundos de San Carlos Sud, la compañía es una insignia en el pueblo y brinda trabajo a decenas de personas que trabajan día a día cumpliendo sus sueños.

En 2020 la compañía cumple 10 años desde que abrió sus puertas y desde ese día todos sus miembros persiguen un mismo objetivo: la innovación y la excelencia en el desarrollo de productos que permitan mejorar cada día la experiencia de los artistas y los oyentes.

STANICH enfrenta continuamente nuevos desafíos que van desde los conceptos físicos del audio hasta la configuración de herramientas que den soluciones a los profesionales del audio en instalaciones avanzadas y en giras de shows en vivo. La compañía tiene un gran compromiso con el desarrollo e investigación y sueña ser un colaborador activo con reconocimiento mundial, en crear soluciones a problemáticas relacionadas al audio profesional a lo largo del mundo.

La filosofía STANICH se centra en crear herramientas de trabajo que permitan a sus clientes hacer su trabajo mejor día a día. Es por esta razón que el diseño y toda la fureza en desarrollo e investigación que la empresa invierte, tiene como eje principal la innovación en soluciones perdurables con sensibilidad estética, claridad y naturalidad de sonido y una gran falicidad de manipulación.

Aplicaciones

Implementa tú, nuestras soluciones

Desde hace 10 años, STANICH diseña y produce sistemas de sonido para el sector profesional de rental de audio, esto es: Empresas que brindan servicios de sonido en vivo, en eventos sociales, corporativos, giras y recitales en pequeños recintos, grandes festivales al aire libre o estadios repletos.

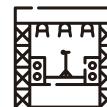
También para el sector de instalaciones avanzadas de sonido, mas asociado a la construcción o remodelación de espacios con demanda de sonido: Cines, Teatros, Aditorios, aeropuertos, locales con actuaciones en vivo, discotecas, lugares de culto, salas de concierto, recintos deportivos, educación, conferencias, etc.

El diseño en nuestros productos atraviesa los conceptos físicos del audio y la configuración de herramientas que den soluciones a instalaciones de audio avanzadas y a los profesionales en giras y shows. La potencia, sí, pero sobre todo la dinámica y el control directivo de un altavoz. La sensibilidad estética, sí, pero también la perdurabilidad en situaciones de giras y maltrato intenso.

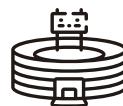
Nuestros productos se distinguen por contemplar desde el diseño estas variantes y lograr una ecuación a la altura de los desafíos que enfrentan día a día los profesionales del sonido en giras o en instalaciones arquitecturales.



Eventos Corporativos



Giras y Conciertos



Recintos deportivos



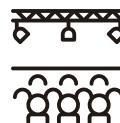
Teatro y opera



Discotecas y Bares



Educación, conferencias y administraciones



Show en vivo



Lugares de culto



CONTROL Y POTENCIA, UNA RECETA DE NUESTRA FAMILIA.

“La potencia, sí. Pero sobre todo la dinámica y el control directivo es lo que perseguimos en el diseño de nuestros sistemas”

CEO, Gonzalo Stanich





NUESTRA FAMILIA **CLARIDAD QUE ASOMBRA**

Descubre nuestra familia de altavoces para instalaciones avanzadas, espectáculos y sonido en vivo. Los sistemas STANICH permiten diversas configuraciones de angulación y rigging que se adaptan a todas las necesidades. Todos nuestros productos utilizan reproductores de audio europeos hechos a medida para conseguir la excelencia. Los sistemas STANICH representan la naturaleza del sonido bajo un amplio espectro de frecuencias.

NUESTRA GEMA

El GEMA es un sistema Line Array compacto pero que se adapta a cientos de aplicaciones. Con tan solo un peso de 11.5 Kg (25 lb), el GEMA es un altavoz muy fácil de transportar y montar. El Gema conserva hasta en el mas pequeño detalle el ADN de la firma STANICH.

Compuesto por una rígida estructura, logra una gran resistencia al impacto y una sólida sensación al tacto. Su bajo peso y reducido tamaño permiten un versátil conjunto de prestaciones para los desafíos que enfrentan los profesionales del audio.

El GEMA logra una cobertura optima de 10 grados en el eje vertical y de 110 grados en el plano horizontal, alcanzando cubrir 40 grados en el vertical si utilizamos 4 altavoces GEMA en máxima apertura cada uno. La pureza directiva de la guía ST1 aporta un comportamiento libre de interacciones destructivas.

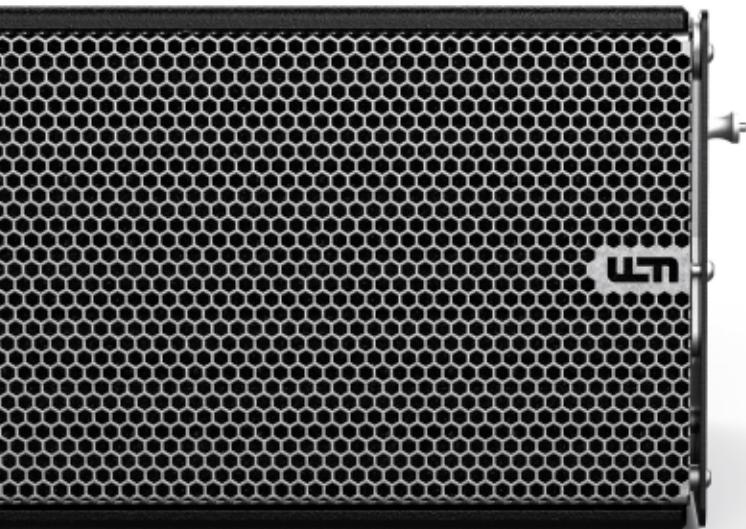
La formación en stack del GEMA, bella.

Opcionales de laterales en Negro o Rojo

- #GMA1101LA0EAR
- #GMA2101LA0EAR







Nuestra GEMA. Altavoz compacto para touring.

01

Su diseño atractivo, compacto y ligero; su sencillo e intuitivo sistema de rigging transforman al gema en el equipo mas buscado para resolver la mayoría de las situaciones que enfrentan los profesionales del audio.

02

Utilizamos los mejores materiales. El GEMA se construye con multilaminado seleccionado de guatambu. Con un ancho de 492 mm, un alto de 245 mm y 270 mm de profundidad, el GEMA es super compacto y puede montarse fácilmente por un solo operario. Su bajo peso y reducido tamaño permiten un versátil conjunto de prestaciones para enfrentar cualquier desafío.

03

Conoce el sistema de angulación rápido que permite un ajuste total desde el 0 a 10 grados. El GEMA deslumbra con su sencillo sistema de rigging. El diseño tipo “sevilla-na” logra una combinación de 10 grados con posibilidad de variaciones de 1 grado entre cada recinto. El Gema incluye un dúctil Kit de accesorios para adaptarse a cualquier circunstancia.

GEMA

FULL PRODUCT CODE

#GMA1101LA0EAR

TIPO DE PRODUCTO

CATEGORÍA DE PRODUCTO

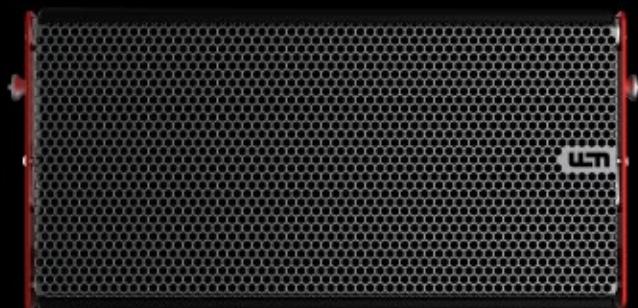
LINE-ARRAY (LA)

TOURING (101)

Sistema Line Array

Conoce el GEMA, 16 ohm full range.





RESPUESTA DE FRECUENCIA

Compuesto por 2 motores, el GEMA brinda un increíble rendimiento desde los 85 Hz a 20 kHz. El GEMA es un altavoz pasivo de rango completo compuesto por un motor frontal de 8" BassReflex y un driver neodimio de diafragma anular, montado al conjunto de la Guía de onda STANICH ST1. El altavoz obtiene una impedancia de salida de 16 Ohm.

COBERTURA

Diseñamos una guía de onda que permite generar directividad de manera precisa y eficaz. El GEMA logra una cobertura óptima de 10° en el eje vertical y de 110° en el plano horizontal, alcanzando cubrir 40° en el vertical si utilizamos 4 altavoces GEMA en máxima apertura cada uno. La pureza directiva de la guía ST1 aporta un comportamiento libre de interacciones destructivas.

NIVEL DE PRESIÓN

Compacto y de gran poder, el altavoz GEMA alcanza un SPL máximo de 136 dB a 1 metro. El altavoz GEMA es un sistema de dos vías con un crossover pasivo con una impedancia de salida de 16 ohm. El rango de frecuencia de trabajo del altavoz es de 85 Hz a 20.000 Hz y su respuesta de fase se ubica en 200 Hz – 10 kHz +/-60°.

MOTORES ACÚSTICOS

La única forma de alcanzar un sonido preciso es utilizando los mejores motores acústicos. El corazón del GEMA está integrado por un motor de neodimio de 8" con una bobina de 2,5". La capacidad de potencia es de 500W con una sensibilidad de 96,4 dB. Esta configuración dentro del volumen de resonancia es capaz de generar bajas frecuencias hasta llegar a los 85 Hz.

DRIVER ANULAR

Potencia y baja distorsión en alta frecuencia. Descubre la pureza de un driver anular de neodimio. Acoplado en la guía de onda ST1 se aloja el driver anular diaphragm compression con bobina de 1.75". Este motor alcanza una sensibilidad de 113 dB y es capaz de soportar picos de 450W. Su extrema velocidad se traduce en un sonido dulce y agradable a nuestros oídos.



PROPIEDADES FÍSICAS

Dimensiones	Ancho	492 mm	Peso	11 kg
	Alto	245 mm	Construcción	Multilaminado 12 mm
	Profundidad	270 mm	Terminación Reja frontal	Poliuretano catalizado Negro Acero 1.2 mm
Rigging	Puntos de soporte	4		
	Pasos de angulación	0° / 1° / 2° / 3° / 4° / 5° / 7.5° / 10°		
	Máximo encadenado	24 gabinetes		
Entrada	2 x Neutrik® Speakon®			

PROPIEDADES ACÚSTICAS

Respuesta acústica	RIAA	FullRange 85Hz-20000Hz		
	SPL Pico / Máximo	136 db		
Cobertura (-6dB)	Horizontal (eje X)	110°		
	Vertical (eje Y)	10°		

TRANSDUCTORES

Altavoces	LF: 1 x 8" Neodymium	HF: 1 x Anular Diaphragm Compression Driver
Diámetro de la Bobina	2.5"	1.75"
Impedancia Nominal	16 ohm	
Capacidad de Potencia	360 W (AES)	

ACCESORIOS



BUMPER
FULL PRODUCT CODE
#RG01GMA1101LA



TRANSFER
FULL PRODUCT CODE
#CL01GMA1101LA



TENSOR
FULL PRODUCT CODE
#TR01GMA1101LA



STACK
FULL PRODUCT CODE
#ST02GMA1101LA



GEMA Red, la versión con
laterales en aluminio pulido.





LUMA

FULL PRODUCT CODE

#LMA1101LA0EAR

TIPO DE PRODUCTO
CATEGORÍA DE PRODUCTO

LINE-ARRAY (LA)
TOURING (101)

El altavoz de touring elegido por todos.

01

Con un diseño único, el LUMA es el compañero ideal para tus shows y eventos. Con tan solo un peso de 23 Kg (55 lb), el LUMA es un altavoz muy fácil de transportar y montar. El Luma conserva hasta en el más pequeño detalle el ADN de la firma STANICH. La solidez de su conjunto de rigging, adherido a su rígida estructura, otorgan al Luma una gran resistencia al impacto en extremas situaciones de Touring.

02

El LUMA se construye con multilaminado seleccionado de guatambú. Su diseño atractivo, compacto y ligero más su poderoso rendimiento, transforman a Luma en el equipo más buscado para resolver la mayoría de las situaciones que enfrentan los profesionales del audio en vivo y de instalaciones avanzadas donde se requiera un preciso control directivo.

03

Conoce el sistema de angulación rápido que permite un ajuste total desde el 0 a 10 grados. El LUMA deslumbra con su sencillo sistema de rigging. El diseño de las sólidas bielas logra una combinación de 10 grados con posibilidad de variaciones de 1 grado entre cada recinto. El bumper del LUMA permite crear formaciones voladas o en stack de forma segura y muy rígida.

Sistema Line Array

Cobertura simétrica y precisa.



RESPUESTA DE FRECUENCIA

Luma es un sistema lineal de gran precisión directiva. Su extrema sensibilidad es capaz de generar grandes niveles de SPL conservando una profunda dinámica.

Luma puede operar desde 70 Hz a 20 kHz. Involucra 2 motores de 8" Ultra Low Distorsion, dispuestos simétricamente al conjunto de la Guía de ondas ST1 con driver de diafragma anular.

COBERTURA

EL LUMA es un sistema de una enorme pureza directiva. Logra una cobertura óptima de 10 grados en el eje vertical y de 110 grados en el plano horizontal, alcanzando cubrir 40 grados en el vertical si utilizamos 4 altavoces LUMA en máxima apertura cada uno. La pureza directiva de la guía ST1 aporta un comportamiento libre de interacciones destructivas.

NIVEL DE PRESIÓN

Con una profunda dinámica, el altavoz LUMA alcanza un SPL máximo de 139 dB a 1 metro. El LUMA es un sistema Bi-Amp con una impedancia de salida de 16 ohm en HI y 8 ohm en MID. El rango de frecuencia de trabajo del altavoz es de 70 Hz a 20.000 Hz y su respuesta de fase se ubica en 200 Hz – 10 kHz +/-60°.

MOTORES ACÚSTICOS

La única forma de alcanzar un sonido preciso es utilizando los mejores motores acústicos. El corazón del LUMA está integrado por dos transductores de 8" por que proporcionan una óptima respuesta desde 70 Hz, en un acoplamiento altamente eficaz. Ambos parlantes se encuentran conectados en paralelo (8 Ohms) y su potencia es de 1040 Watts. La sensibilidad es de 102 dB SPL.

DRIVER ANULAR

Potencia y baja distorsión en alta frecuencia. Descubre la pureza de un driver anular de neodimio. Acoplado en la guía de onda ST1 se aloja el driver anular diaphragm compression con bobina de 1.75". Este motor alcanza una sensibilidad de 113 dB y es capaz de soportar picos de 450W. Su extrema velocidad se traduce en una profunda dinámica y un sonido agradable a nuestros oídos, característica distintiva del LUMA.



PROPIEDADES FÍSICAS

Dimensiones	Ancho	730 mm	Peso	23 kg
	Alto	250 mm	Construcción	Multilaminado 12 mm
	Profundidad	360 mm	Terminación Reja frontal	Poliuretano catalizado Negro Acero 1.2 mm
Rigging	Puntos de soporte	4		
	Pasos de angulación	0° / 1° / 2° / 3° / 4° / 5° / 7.5° / 10°		
	Máximo encadenado	24 gabinetes		
Entrada	2 x Neutrik® Speakon®			

PROPIEDADES ACÚSTICAS

Respuesta acústica	RIAA	70 Hz – 20 kHz		
	SPL Pico / Máximo	139 db		
Cobertura (-6dB)	Horizontal (eje X)	110°		
	Vertical (eje Y)	10°		

TRANSDUCTORES

Altavoces	LF: 2 x 8" Neodymium	HF: 1 x Anular Diaphragm Compression Driver
Impedancia Nominal	LF: 8 ohm	HF: 16 ohm
Diámetro de la Bobina	2,5"	1.75"
Capacidad de Potencia	LF: 520 W (AES)	HF: 80 W (AES)
Sensibilidad (1W / 1mt)	102 db	113 db

ACCESORIOS



BUMPER
FULL PRODUCT CODE
#RG01LMA1101LA



DOWNFILL
FULL PRODUCT CODE
#DF01LMA1101LA

PIENSA EN LUMA

El Luma, nuestra solución compacta para aplicaciones profesionales y grandes eventos. Definido dentro de la categoría Line-Array (Arreglo lineal), el Luma es un sistema compuesto por altavoces pasivos con capacidad de encadenado por angulación por punto. El Luma es ideal para aplicaciones de touring en shows, festivales o eventos en aire libre o interior.

El Luma está construido bajo estándares internacionales utilizando procesos industriales que brindan robustez y solidez al producto. Su tecnología «Only-one-Body» y los sistemas de encastres por impacto, convierten a todos los productos de la línea STANICH en herramientas de trabajo durables y resistentes a golpes o mal tratos.

Formación de stack con un bajo para gradas.







**Extrema sensibilidad
con capacidad de
generar grandes
niveles de SPL.**





El GIRO combina potencia y belleza en un mismo sitio.

GIRO

FULL PRODUCT CODE

#GRO1101LA0EAR

TIPO DE PRODUCTO
CATEGORÍA DE PRODUCTO

LINE-ARRAY (LA)
TOURING (101)

01

El GIRO es una herramienta de trabajo para las más exigentes condiciones en grandes eventos y festivales. Con tan solo un peso de 50 Kg (110 lb), el GIRO logra una relación peso-rendimiento récord. Su diseño en bordes rectos facilita el transporte y el proceso de montaje. Su estructura esta diseñada para un uso intensivo. El sistema se desliza sobre carros con medidas múltiples de los estándares de transporte.

02

Utilizamos multilaminado seleccionado de guatambu para fabricar el recinto del GIRO. Con un ancho de 1120 mm, un alto de 330 mm y 520 mm de profundidad, el GIRO se posiciona en la línea de sistema de tiro medio-largo. Su estructura está compuesta de 116 piezas y es una obra de ingeniería que combina resistencia física y una resonancia precisa.

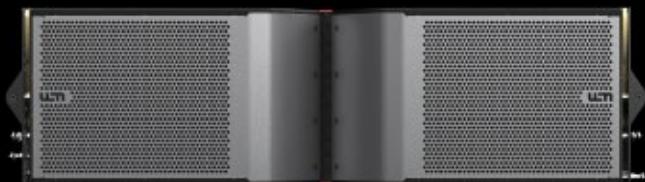
03

Un inteligente sistema de anulación se integra al GIRO. Simple y robusto. El diseño de sus sólidas bielas logra una combinación de hasta 5 grados con posibilidad de variaciones de 0.5 grados entre cada recinto. También admite angulaciones en Stack. El Giro es plenamente compatible en acústica y rigging con Luma y Black.

Sistema Line Array

Potencia, dinámica y control.





RESPUESTA DE FRECUENCIA

El GIRO brinda un increíble rendimiento desde los 50 Hz a 22 kHz, manteniendo una profunda dinámica y control directivo. Involucra 2 motores de 12" Neodymium, dispuestos simétricamente al conjunto de la Guía de ondas Stanich ST2 con Dual Annular Diaphragm Coaxial Driver. La extraordinaria sensibilidad de Giro es capaz de generar grandes niveles de SPL.

COBERTURA

Diseñamos una guía de onda que permite generar directividad de manera precisa y eficaz. El GIRO logra una cobertura de 90 grados en el plano horizontal y de 5 grados en el eje vertical, lo que permite la optimización de la cobertura con SPL distribuido sin problemas por todo el público. Comportamiento libre de interacciones destructivas.

NIVEL DE PRESIÓN

Compacto y de gran poder, el altavoz GIRO alcanza un SPL máximo de 143 dB a 1 metro. El altavoz GIRO es un sistema de tres vías, con un crossover pasivo para su driver coaxial. La impedancia de salida es de 8 Ohm en LF y 16 Ohm en MHF. El rango de frecuencia de trabajo del altavoz es de 50 Hz a 20.000 Hz y su respuesta de fase se ubica en 300 Hz – 10 kHz +/-60°.

MOTORES ACÚSTICOS

La única forma de alcanzar un sonido preciso es utilizando los mejores motores acústicos. El corazón del GIRO está integrado por dos motores de neodimio de 12" con una bobina de 3". La capacidad de potencia es de 2000W en la vía MF, con una sensibilidad de 104 dB. La vía obtiene pleno control y eficiencia desde los 50 Hz. El resultado es una gran cantidad de energía para un sonido cálido.

DRIVER ANULAR

Dinámica, directividad, y potencia en alta frecuencia. Descubre la pureza de un driver coaxial Dual anular de neodimio. Acoplado en la guía de onda ST2 se aloja el driver Dual Annular Diaphragm Coaxial Driver con bobina de 3,5" en MF y de 1,75" en HF. Este motor alcanza una potencia de 460W con 113 db de sensibilidad y es capaz de reproducir desde 400 a 22.000 Hz con profunda dinámica. Su extrema velocidad se traduce en un sonido dulce y agradable a nuestros oídos, característica de los sistemas Stanich.



PROPIEDADES FÍSICAS

Dimensiones	Ancho	1120 mm	Peso	50 kg
	Alto	330 mm	Construcción	Multilaminado 15 mm
	Profundidad	520 mm	Terminación	Poliuretano catalizado Negro
	Reja frontal		Acero 1.6 mm	
Rigging	Puntos de soporte	4		
	Pasos de angulación	0° / 0.5° / 1° / 1.5° / 2° / 2.5° / 3° / 4° / 5°		
	Máximo encadenado	24 gabinetes		
Entrada	2 x Neutrik® Speakon® NL4			

PROPIEDADES ACÚSTICAS

Respuesta acústica	RIAA	50 Hz – 20 kHz
	SPL Pico / Máximo	143 db
Cobertura (-6dB)	Horizontal (eje X)	90°
	Vertical (eje Y)	5°

TRANSDUCTORES

Altavoces	LF: 2 × 12" Neodym.	MHF: 1 × Dual Anular Diaphragm Compression Driver
Rango de frecuencias	45 hz - 400 Hz	400 Hz - 22.000 Hz
Impedancia Nominal	LF: 8 Ohm	MHF: 16 Ohm
Diámetro de la Bobina	3"	MF: 3.5" - HF: 1.75"
Capacidad de Potencia	LF: 1000 W (AES)	MHF: 230W (AES)
Sensibilidad (1W / 1mt)	104 db	113 db

ACCESORIOS



BUMPER
FULL PRODUCT CODE
#RG01GRO1101LA



DOWNFILL
FULL PRODUCT CODE
#CL01GMA1101LA



DOLLY
FULL PRODUCT CODE
#DL01GRO1101LA



TENSOR
FULL PRODUCT CODE
#TR01GRO1101LA

A man with long, wavy hair and a beard is shown in profile, focused on assembling a speaker. He is wearing a dark long-sleeved shirt and is carefully fitting a black circular speaker component into a wooden enclosure. The enclosure is made of light-colored wood and has a black metal frame. To the right, a black speaker grille with a perforated pattern is visible. The scene is lit with dramatic, low-key lighting, highlighting the man's hands and the speaker components. The background is dark, making the work area stand out.

“El poder del diseño es saber utilizar diferentes materiales y combinarlos para lograr cosas increíbles”

CCO, Maximiliano Stanich

EL IMPACTO, GIRO

Crear formaciones de hasta 24 unidades con el GIRO es muy sencillo. Con tan solo un peso de 50 Kg (110 lb), el GIRO se convierte en una herramienta de trabajo perfecta para grandes shows. Su diseño en bordes rectos facilita el, transporte y el proceso de montaje. Su estructura esta diseñada para uso en condiciones difíciles de altas temperaturas, frios extremo y climas muy húmedos.

Con un ancho de 1120 mm, un alto de 330 mm y 520 mm de profundidad, el GIRO se posiciona en la línea de producto medio-grande. Su estructura está compuesta de 116 piezas y es una obra de ingeniería que combina resistencia física y una resonancia precisa. El GIRO es ideal para los desafíos que enfrentan los profesionales del audio.

Formación suspendida de giro con bumper.



El ADN de nuestros productos.

El GIRO deslumbra con su sencillo sistema de rigging. El diseño de las solidas bielas logra una combinación de 5 grados con posibilidad de variaciones de 0.5 grado entre cada recinto. El GIRO se angula de manera frontal y conversa los 4 puntos de soporte por cada altavoz. Admite formaciones en stack.







El BLACK, poder, flexibilidad y control

BLACK

FULL PRODUCT CODE

#BLK1101LA0EAR

TIPO DE PRODUCTO
CATEGORÍA DE PRODUCTO

LINE-ARRAY (LA)
TOURING (101)

01

Con tan solo un peso de 60 Kg (132 lb), el BLACK logra una relación peso-rendimiento récord entre sus pares. Es una herramienta de trabajo perfecta para la cobertura de estadios y grandes festivales al aire libre. Su diseño en bordes rectos facilita el transporte y el proceso de montaje. Su estructura está diseñada para un uso intensivo. El sistema se desliza sobre carros con medidas múltiples de los estándares de transporte.

02

Utilizamos multilaminado seleccionado de guatambu de 15 mm para fabricar el recinto del BLACK. Con un ancho de 1120 mm, un alto de 450 mm y 520 mm de profundidad, el BLACK se posiciona en la línea de sistema de tiro largo. Su estructura está compuesta de 127 piezas y es una obra de ingeniería que combina resistencia física y una resonancia precisa.

03

Un inteligente sistema de anulación se integra al BLACK. Simple y robusto. El diseño de sus sólidas bielas logra una combinación de hasta 5 grados con posibilidad de variaciones de 0.5 grados entre cada recinto. También admite angulaciones en Stack. El BLACK es plenamente compatible en acústica y rigging con Luma y GIRO.

Sistema Line Array

Conoce el BLACK





RESPUESTA DE FRECUENCIA

El BLACK brinda un increíble rendimiento desde los 50 Hz a 22 kHz, manteniendo una profunda dinámica y control directivo. Involucra 2 motores de 15" Neodymium, dispuestos simétricamente a 2 motores Dual Annular Coaxial Driver. La extraordinaria sensibilidad de BLACK es capaz de generar grandes niveles de SPL.

COBERTURA

El BLACK proporciona un rango dinámico impresionante, exclusivamente allí donde se ha previsto. El BLACK logra una cobertura de 90 grados en el plano horizontal y de 5 grados en el eje vertical, lo que permite la optimización de la cobertura con SPL distribuido sin problemas por todo el público.

NIVEL DE PRESIÓN

El altavoz alcanza un SPL máximo de 147 dB a 1 metro. Sistema de tres vías, con un 2 crossovers pasivos para sus driver coaxiales. La impedancia de salida es de 2 x 8 Ohm en LF y 8 Ohm en MHF (2 x 16 Ohm). El rango de frecuencia de trabajo del altavoz es de 50 Hz a 22.000 Hz y su respuesta de fase se ubica en 300 Hz - 10 kHz +/-60°.

MOTORES ACÚSTICOS

El corazón del BLACK está integrado por dos motores de neodimio de 15" con una bobina de 3". La capacidad de potencia es de 2400W en la vía LF (2 x 1200W), con una sensibilidad de 104 dB. La vía obtiene pleno control y eficiencia desde los 50 Hz. El resultado es una gran cantidad de energía para un sonido cálido y profundo.

DRIVER ANULAR

Dinámica, directividad, y potencia en alta frecuencia. Descubre la pureza de los motores coaxiales del BLACK. El BLACK cuenta con 2 motores Dual Annular Diaphragm Coaxial Drivers con bobina de 3,5" en MF y de 1,75" en HF. Estos motores alcanzan una potencia de 920W con 118 db de sensibilidad y son capaces de reproducir desde 400 a 22.000 Hz con profunda dinámica. Su extrema velocidad se traduce en un sonido dulce y agradable a nuestros oídos, característica de los sistemas Stanich.



PROPIEDADES FÍSICAS

Dimensiones	Ancho	1120 mm	Peso	60 kg
	Alto	450 mm	Construcción	Multilaminado 15 mm
	Profundidad	520 mm	Terminación	Poliuretano catalizado Negro
			Reja frontal	Acero 1.6 mm
Rigging	Puntos de soporte	4		
	Pasos de angulación	0° / 0.5° / 1° / 1.5° / 2° / 2.5° / 3° / 4° / 5°		
	Máximo encadenado	24 gabinetes		
Entrada	2 x Neutrik® Speakon® NL8			

PROPIEDADES ACÚSTICAS

Respuesta acústica	RIAA	40 Hz – 20 kHz
	SPL Pico / Máximo	148 db
Cobertura (-6dB)	Horizontal (eje X)	90°
	Vertical (eje Y)	5°

TRANSDUCTORES

Altavoces	LF: 2 × 15" Neodym.	MHF: 2 × Dual Anular Diaphragm Compression Driver
Rango de frecuencias	45 hz - 400 Hz	400 Hz - 22.000 Hz
Impedancia Nominal	LF: 2 × 8 ohm	MHF: 8 Ohm
Diámetro de la Bobina	3"	2 x MF: 3.5" - HF: 1.75"
Capacidad de Potencia	LF: 2 × 600 W (AES)	MHF: 460 W (AES)
Sensibilidad (1W / 1mt)	104 db	119 db

ACCESORIOS



BUMPER
FULL PRODUCT CODE
#RG01GRO1101LA



DOWNFILL
FULL PRODUCT CODE
#CL01GMA1101LA



DOLLY
FULL PRODUCT CODE
#DL01GRO1101LA



TENSOR
FULL PRODUCT CODE
#TR01GRO1101LA

GIRO & BLACK

Los líderes de la familia han llegado.

El GIRO y BLACK forman parte de las soluciones más grandes de la familia de productos STANICH. Diseñados para coberturas de largo alcance, ambos modelos logran una relación peso-tamaño-rendimiento record entre sus pares.

Desarrollados como herramientas de trabajo perfectas para giras de grandes shows al aire libre con sonido directo, su diseño en bordes rectos facilita el transporte y el proceso de montaje. Su estructura esta diseñada para un uso intensivo. Ambos sistemas se deslizan sobre carros con medidas múltiples de los estándares de transporte. Una vez montado, sus manijas laterales se transforman en una escalera para acceder a diferentes puntos del escenario. Son plenamente compatibles en acústica y rigging para lograr fácilmente configuraciones combinadas de sistemas y subsistemas con plena coherencia sonora.





Pensar diferente te hace hacer cosas diferentes.

Cuando combinas el arte y
la ingeniería nacen cosas
geniales.

En STANICH pasamos gran parte del tiempo en actividades de investigación y desarrollo que no conllevan beneficios inmediatos. Nuestros ingenieros trabajan en colaboración directa con nuestros artesanos y con los profesionales del sonido, en búsqueda permanente de información científica y profesional que permita mejorar la experiencia de los artistas, los usuarios y los oyentes.

Los potenciales que creamos (conocimiento, capacidad, procesos, prototipos, ensayos) se traducen en productos concretos y que se pueden colocar en el mercado, solo si cumplen con nuestras metas de mejora e innovación en el campo de la acústica, en su funcionalidad práctica en el terreno para el cual ha sido desarrollado y, por último, solo si se cumple con el alto compromiso de sensibilidad estética, característica de los productos STANICH



STANICH

Las manos de un experto frente a la construcción del BLACK

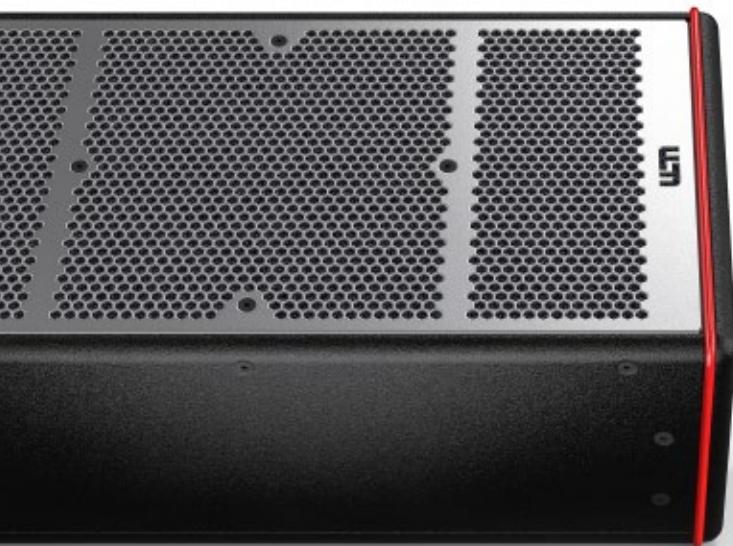
El cuidado y el control que necesita un gran sistema.

En STANICH creemos firmemente que la mano de un experto en producto gana frente a cualquier revisión robótica moderna, por esta misma razón en nuestra fábrica tenemos expertos que controlan cada uno de los altavoces que fabricamos.

Cada altavoz es revisado a mano y controlado detalle por detalle antes de ingresar a sala de pintura. Los productos STANICH disponen de un armazón metálico interno que requiere decenas de tornillos, tuercas y pernos las cuales se aplican una por una por un operario calificado.

Cada producto es único y se marca con un número de serie personal que guarda toda su historia de fabricación.





IRIS

FULL PRODUCT CODE

#IRS1101MR0EAR

TIPO DE PRODUCTO
CATEGORÍA DE PRODUCTO

LINE-ARRAY (MR)
TOURING (101)

Destaca su claridad
y precisión.
Pequeño y potente.

01

El IRIS es un sistema diseñado para múltiples aplicaciones en el campo del espectáculo, así como en el amplio mundo de las instalaciones profesionales. Con tan solo un peso de 15 Kg (25 lb), el IRIS logra una relación tamaño - peso-rendimiento récord entre sus pares. Es una herramienta de trabajo perfecta para aplicaciones de monitoreo en escenarios con sonido en vivo, refuerzos de campo cercano y toda instalación profesional donde se requieran grandes valores de presión sonora en un formato pequeño y ligero.

Su construcción robusta y reforzada, aseguran una alta resistencia a las más altas exigencias en situaciones de Touring. El IRIS cuenta con asas ergonómicas de metal en sus extremos para un sólido y eficiente agarre y una rápida manipulación de la planta.

02

Utilizamos multilaminado seleccionado de guatambu para fabricar el recinto del IRIS. Su ultra bajo perfil visual facilita la integración en el conjunto sin obstaculizar a los artistas y técnicos en el escenario. El ángulo de monitoreo es de 35 ° respecto al vertical, pasando desapercibido hasta en el más reducido espacio.

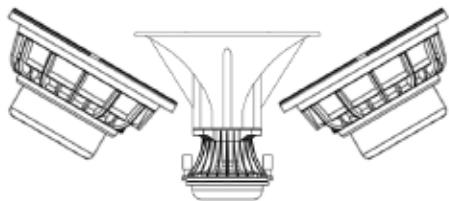
Combina tus ideas con el IRIS

ACCESORIOS

Iris incluye un completo conjunto de accesorios de rigging, que contempla tanto su instalación en paredes y techos, con múltiples opciones de angulación, así como volado o stack en situaciones Touring. El IRIS también puede resolver toda situación de campo cercano con altos valores de SPL y una cobertura muy precisa y predecible.

MONITOR

El Iris es un monitor multifunción con un revolucionario diseño que logra un perfil ultracompacto de gran potencia, una increíble claridad y un preciso control directivo.



Conoce el IRIS



RESPUESTA DE FRECUENCIA

El IRIS alcanza un increíble rendimiento desde los 60 Hz a 20 kHz, manteniendo una profunda dinámica y control directivo. Cuenta con un revolucionario diseño de la familia STANICH basado en dos woofer de 8" dispuestos en simetría axial a una guía de ondas elíptica/cónica de 60°, acoplada a un driver de diafragma anular.

COBERTURA

EL IRIS proporciona un rango dinámico impresionante, con natural claridad de audio, exclusivamente allí donde se ha previsto. La disposición del driver anular y su guía de ondas cónica elipsoide producen un patrón de directividad de 60° coherente, precisa y libre de lóbulos secundarios en toda la gama de frecuencia. El IRIS cuenta con una excepcional inmunidad a la retroalimentación.

NIVEL DE PRESIÓN

Pequeño y de gran poder, el altavoz IRIS alcanza un SPL máximo de 137 dB a 1 metro. El altavoz IRIS es un sistema de dos vías, con un 1 crossovers pasivo entre sus vías. El controlador pasivo del IRIS asegura un óptimo punto de cruce, la alineación de tiempo y la protección de los componentes. La impedancia de salida es de 8 Ohm.

MOTORES ACÚSTICOS

La única forma de alcanzar un sonido preciso es utilizando los mejores motores acústicos.

El corazón del IRIS está integrado por 2 poderosos motores de neodimio de 8" más un driver de diafragma anular de 1.75". La capacidad de potencia es de 1000W, con un SPL de 137 db. El IRIS obtiene pleno control y eficiencia desde los 60 HZ. Su extrema velocidad se traduce en un sonido dulce y agradable a nuestros oídos, característica de los sistemas Stanich.



PROPIEDADES FÍSICAS

Dimensiones	Ancho	570 mm	Peso	15 kg
	Alto	320 mm	Construcción	Multilaminado 12 mm
	Profundidad	360 mm	Terminación	Poliuretano catalizado Negro
Rigging	Reja frontal		Acero 1.2 mm	
	Puntos de soporte	4		
	Inserto roscado	16 x M6		
	Acople universal	2 soportes de 35 mm		
Entrada	2 x Neutrik® Speakon®			

PROPIEDADES ACÚSTICAS

Respuesta acústica	RIAA	60 Hz – 20 kHz
	SPL Pico / Máximo	137 db
Frente de onda	Cobertura cónica	60°
	Angulo de monitoreo	35°

TRANSDUCTORES

Altavoces	LF: 2 x 8" Neodymium	HF: 1 x Anular Diaphragm Compression Driver
Diámetro de la Bobina	2,5"	1.75"
Capacidad de Potencia	520 W (AES)	
Impedancia Nominal	8 ohm	

ACCESORIOS



Wall Mounting
FULL PRODUCT CODE
#WSA01IRS1101LA



Clamp Adapter
FULL PRODUCT CODE
#WSC01IRS1101LA



Bumper
FULL PRODUCT CODE
#WSB01IRS1101LA



Elegancia y poder
en escenarios de
primer nivel.

AREA

FULL PRODUCT CODE

#ARE1101MR0EAR

TIPO DE PRODUCTO
CATEGORÍA DE PRODUCTO

LINE-ARRAY (MR)
TOURING (101)

01

El Area es un sistema que encuentra su segmento en todo escenario donde se requieran altos valores de SPL con gran control directivo y baja distorsión. Con tan solo un peso de 19 Kg (42 lb), el AREA logra una relación peso-rendimiento récord entre sus pares. Es una herramienta de trabajo perfecta para aplicaciones de monitoreo en grandes escenarios con sonido en vivo. Su construcción robusta y reforzada, junto a su reja de protección de 1.6 mm, aseguran una alta resistencia a las mas altas exigencias en situaciones de Touring. El AREA cuenta con asas ergonómicas para una sólido y eficiente agarre para una rápida manipulación de la planta.

02

Utilizamos multilaminado seleccionado de guatambu para fabricar el recinto del AREA. Su elegancia y ultra bajo perfil facilita la integración en el conjunto y la visual del artista. El ángulo de monitoreo se puede ajustar en 35 ° o 55 ° respecto al vertical.

03

El Area incorpora un acople estándar para ser montado sobre trípode. Además cuenta con 8 puntos de rigging M10 para situaciones de volado. El Area también puede resolver toda situación de campo cercano con altos valores de SPL y una cobertura muy precisa y predecible.

MONITOR

El Area es un monitor coaxial diseñado para aplicaciones de alta exigencia profesional en escenarios.





RESPUESTA DE FRECUENCIA

El AREA brinda un increíble rendimiento desde los 50 Hz a 20 kHz, manteniendo una profunda dinámica y control directivo. El gabinete tipo Bass Reflex ex cuenta con un driver de compresión de diafragma anular de 1.75" cargado de forma coaxial sobre un transductor de 15" para baja frecuencia.

COBERTURA

EL AREA proporciona un rango dinámico impresionante, exclusivamente allí donde se ha previsto. La disposición del motor coaxial y su guía de ondas cónica elipsoide producen un patrón de directividad de 60° coherente, precisa y libre de lóbulos secundarios en toda la gama de frecuencia. Como resultado, el Area cuenta con una excepcional inmunidad a la retroalimentación.

NIVEL DE PRESIÓN

Compacto y de gran poder, el altavoz AREA alcanza un SPL máximo de 137 dB a 1 metro. El altavoz es un sistema de dos vías, con un 1 crossovers pasivo entre sus vías. El controlador pasivo del Area asegura un óptimo punto de cruce, la alineación de tiempo y la protección de los componentes. La impedancia de salida es de 8 Ohm.

MOTORES ACÚSTICOS

La única forma de alcanzar un sonido preciso es utilizando los mejores motores acústicos. El corazón del AREA está integrado por un poderoso motor coaxial de neodimio de 15" + 1.75" . La capacidad de potencia es de 1000W , con un SPL de 137 db. El AREA obtiene pleno control y eficiencia desde los 50 HZ. Su extrema velocidad se traduce en un sonido dulce y agradable a nuestros oídos, característica de los sistemas Stanich.



PROPIEDADES FÍSICAS

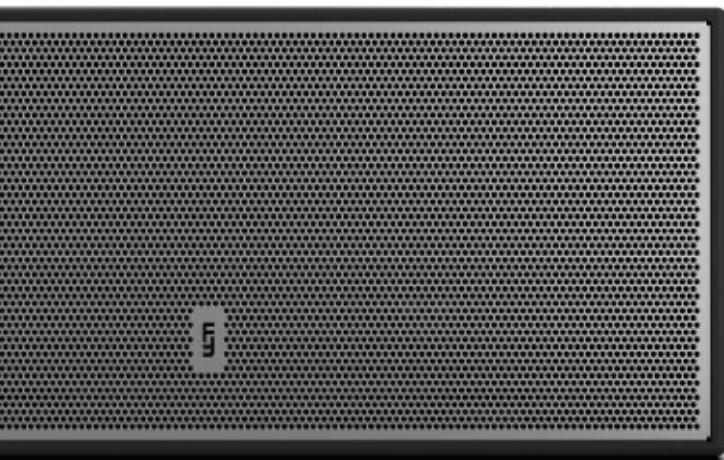
Dimensiones	Ancho	600 mm	Peso	19 kg
	Alto	450 mm	Construcción	Multilaminado 15 mm
	Profundidad	380 mm	Terminación Reja frontal	Poliuretano catalizado Negro Acero 1.6 mm
Rigging	Puntos de soporte	4		
	Inserto roscado	8 x M10		
	Acople universal	1 soporte de 35 mm		
Entrada	2 x Neutrik® Speakon®			

PROPIEDADES ACÚSTICAS

Respuesta acústica	RIAA	50 Hz – 20 kHz		
	SPL Pico / Máximo	137 db		
Frente de onda	Cobertura cónica	60°		
	Angulo de monitoreo	35° / 55°		

TRANSDUCTORES

Altavoces	LF: 1 × 15" Neodym.	HF: 1 × Anular Diaphragm Compression Driver
Diámetro de la Bobina	3"	1.75"
Impedancia Nominal	8 ohm	
Capacidad de Potencia	500 W (AES)	



La extraordinaria profundidad de los subgraves STANICH

FLOOR

FULL PRODUCT CODE

#FLR(1/2)101LW0EAR

TIPO DE PRODUCTO
CATEGORÍA DE PRODUCTO

LINE-ARRAY (LW)
TOURING (101)

01

Los sistemas de subgraves FLOOR y FLOOR/SOLO han sido diseñados para proporcionar un complemento extendido en bajas frecuencias en correspondencia con los sistemas de altavoces STANICH. Ambos sistemas incorporan motores de muy amplia excursión en recintos reforzados para soportar el gran movimiento de aire que proporcionan. Escalables, de gran versatilidad, los subgraves de la familia STANICH otorgan una altísima presión sonora, extraordinaria dinámica y profundidad con muy baja distorsión. Una eficaz herramienta, escalable, para cubrir espacios pequeños, medianos y grandes, megadiscos, conciertos en vivo, teatros, pubs, eventos en interiores o al aire libre. Los reproductores de bajos FLOOR y FLOOR/SOLO comparten el mismo diseño de carga frontal. Ambos se pueden combinar y apilar unos con otros manteniendo los mismos sistemas de encastres y la misma coherencia acústica.

02

Los complementos de graves de STANICH están contruïdos bajo estándares internacionales utilizando procesos industriales que brindan robustez y solidez al producto. Construidos con multilaminado de guatambú de 18 mm, los recintos incorporan múltiples refuerzos en su interior, aptos para soportar condiciones de alta exigencia.



FLOOR SOLO (SIMPLE 18”)

Con niveles elevados de presión sonora y una profunda reproducción de bajas frecuencias, el FLOOR/SOLO es perfecto para todo tipo de aplicaciones. Escalable y de gran versatilidad este “Cubo Mágico” es perfecto para pequeñas aplicaciones de instalación hasta para las más grandes exigencias de shows en vivo al aire libre.

FLOOR/SOLO incorpora conectores en su parte trasera y en el frente del recinto para facilitar arreglos de sublow y direccionar las más bajas frecuencias evitando significativamente las emitidas hacia atrás y concentrar toda la energía allí donde se requiera.

RESPUESTA DE FRECUENCIA

Compacto y de gran poder, el FLOOR/SOLO puede responder desde 28 hasta 160 Hz. Incorpora un motor de 18” de gran excursión de 2400 wts de potencia, con una impedancia de salida de 8 Ohm. FLOOR/SOLO llega a otorgar un SPL de 138 db.



FLOOR (DOBLE 18”)

Con dinámica maximizada y manejo de extrema potencia, el motor de subgraves FLOOR es un refuerzo de gran rendimiento para eventos a mediana y gran escala. El FLOOR puede combinarse para elegir entre configuraciones estándar o cardioides, creando una variedad de patrones de directividad adaptados a cada necesidad específica. El sistema incorpora un carro reforzado para transportarlo y resguardarlo de rasguídos en su parte inferior cuando trabaja sobre piso.

RESPUESTA DE FRECUENCIA

El FLOOR puede responder desde 25 hasta 160 Hz. Incorpora dos motores de 18” de gran excursión con una potencia de salida de 4800 Wts y una impedancia de salida de 4 Ohm. El sistema FLOOR llega a otorgar un SPL de 144 db.

PROPIEDADES FÍSICAS				
FLOOR	Ancho	1230 mm	Peso	86 kg
	Alto	580 mm	Construcción	Multilaminado 18 mm
	Profundidad	620 mm	Terminación Reja frontal	Poliuretano catalizado Negro Acero 1.6 mm
FLOOR SOLO	Ancho	680 mm	Peso	48 kg
	Alto	580 mm	Construcción	Multilaminado 18 mm
	Profundidad	620 mm	Terminación Reja frontal	Poliuretano catalizado Negro Acero 1.6 mm
Rigging	Puntos de soporte	4		
	Inserto roscado	8 x M10		
	Acople universal	1 soporte de 35 mm		
Entrada	4 x Neutrik® Speakon®			
PROPIEDADES ACÚSTICAS		FLOOR SOLO		FLOOR
RIAA		28 Hz – 160 kHz		25 Hz – 160 kHz
SPL Pico / Máximo		138 db		144 db
TRANSDUCTORES				
Altavoces		1 x 18" Ultra Low Distortion Woofer		2 x 18" Ultra Low Dist. Woofer
Impedancia Nominal		8 ohm		4 ohm
Diámetro de la Bobina		4"		4"
Capacidad de Potencia AES		1.200 W (AES)		2.400 W (AES)
Capacidad de Potencia Programa		2.400 W		4.800 W

ACCESORIOS



DOLLY
FULL PRODUCT CODE
#DL01FLR1101LA



BUMPER
FULL PRODUCT CODE
#RG01FLO1101LA

(* FLOOR SOLO incorpora un opcional conjunto de bumper y accesorios de rigging para formaciones en volado.

Soluciones en amplificación y control

SISTEMAS DE PODER, DSP avanzados y software

Los altavoces STANICH se pueden utilizar mediante plataformas Powersoft® o STANICH N12® con preset oficiales y certificados. Los preset de fábrica que aseguran el correcto funcionamiento de los sistemas para cualquier aplicación. Junto a las herramientas de Software que ambas marcas incluyen, el usuario puede dominar los principales ajustes para un show o instalación.

STANICH
PROFESSIONAL

Powersoft



MODELOS	POWERSOFT BRAND	STANICH BRAND
Fusion GEMA	Preset Incluido en Armonía Plus ✓	Preset Incluido en STANICH N12 ✓
Fusion LUMA	Preset Incluido en Armonía Plus ✓	Preset Incluido en STANICH N12 ✓
Fusion GIRO	Preset Incluido en Armonía Plus ✓	Preset Incluido en STANICH N12 ✓
Fusion BLACK	Preset Incluido en Armonía Plus ✓	Preset Incluido en STANICH N12 ✓
Fusion IRIS	Preset Incluido en Armonía Plus ✓	Preset Incluido en STANICH N12 ✓
Fusion AREA	Preset Incluido en Armonía Plus ✓	Preset Incluido en STANICH N12 ✓
Fusion FLOOR	Preset Incluido en Armonía Plus ✓	Preset Incluido en STANICH N12 ✓
Fusion FLOOR SOLO	Preset Incluido en Armonía Plus ✓	Preset Incluido en STANICH N12 ✓

Preset oficiales

LINE ARRAY

FUSION LUMA

ORDER CODE: LMA1101LA0EAR



LINE ARRAY

FUSION GEMA

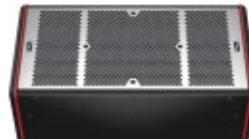
ORDER CODE: GMA1101LA0EAR



POINT SOURCE

FUSION IRIS

ORDER CODE: IRS1101MR0EAR



LINE ARRAY

FUSION GIRO

ORDER CODE: GRO1101LA0EAR



LINE ARRAY

FUSION BLACK

ORDER CODE: BLK1101LA0EAR



POINT SOURCE

FLOOR

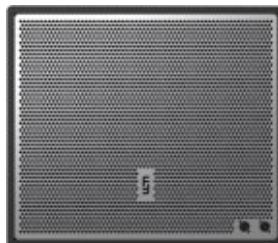
ORDER CODE: FLR2101LW0EAR



POINT SOURCE

FLOOR SOLO

ORDER CODE: FLR1101LW0EAR



POINT SOURCE

FUSION AREA

ORDER CODE: ARE1101MR0EAR



TECNOLOGÍA

NUEVA PLANTA DE PRODUCCIÓN

Recientemente STANICH inauguró su nueva planta de fabricación con 1.800 metros cuadrados de superficie cubiertos. En STANICH todos los procesos de fabricación son internos dentro de nuestra planta. Cada proceso productivo cuenta con la más alta tecnología en equipamiento, permitiéndonos lograr piezas con calidad internacional a lo largo de todo nuestro catálogo de productos.



